



**“Feedback Body”**  
**Oficina de pesquisa em Performance e novos Media Interactivos**

Pré-inscrições: até dia 24 de Julho  
Participação Gratuita

Data: de 2 a 9 de Agosto | 2008  
Horário pós-laboral (19h às 23h)

Local: Palácio da Galeria / Museu Municipal de Tavira

Organização: Serviço Educativo do Palácio da Galeria / Museu Municipal de Tavira

**Feedback Body** é uma oficina de pesquisa sobre a relação entre o corpo e os novos media interactivos, no âmbito da dança, performance e imagem em movimento/som interactivo, orientada por Ana Borges e por Rudolfo Quintas.

O trabalho desenvolve-se em torno da representação do corpo através da imagem e do som e sobre formas de interacção em que o corpo transforma e é transformado a partir de diferentes processos de *feedback* com os media interactivos, sejam eles a ampliação do limite orgânico de movimento ou a forma como se abrem novas abordagens à acção e consciência do corpo.

**Feedback Body** funciona com dois grupos de pesquisa- um na área da dança/ performance e o outro na área dos novos *media* interactivos- visando, no entanto, a criação e apresentação de *performances* colaborativas. Inclui ainda uma palestra sobre a relação entre tecnologia e as artes performativas, proferida por Daniel Tércio (Faculdade de Motricidade Humana - Universidade Técnica de Lisboa).

Concepção e orientação: Ana Borges (dança, performance) e Rudolfo Quintas (novos media interactivos)

Colaboração: Daniel Tércio (palestra)

Assistência: Isabel Souto (dança, performance) e Ruben Duarte (novos media interactivos)

Registo vídeo/ imagem: Sandra Sousa Santos

Referências em Portugal:

Curso de Artes da Performance Interdisciplinares e Tecnológicas  
(Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística)

[http://www.programacriatividade.gulbenkian.pt/cursos2008\\_performance\\_programa.asp?area=cursos2008](http://www.programacriatividade.gulbenkian.pt/cursos2008_performance_programa.asp?area=cursos2008)

TeDance - Technologically Expanded Dance, Culturgest, Lisboa Nov 2007

<http://www.tedance.com>

Swap-Project – Instalações e Performances Audiovisuais Interactivas

[www.swap-project.com](http://www.swap-project.com)

**“Feedback Body”**  
**Oficina de pesquisa em Performance e novos Media Interactivos**

Dança/Performance	Novos Media Interactivos
<p>N.º máximo de participantes: 15</p> <p>Pré-requisitos:            Pessoas com idade superior a 16 anos            (com ou sem experiência em performance e dança)</p>	<p>N.º máximo de participantes: 8</p> <p>Pré-requisitos:            Experiência intermédia em tecnologias audiovisuais (candidatura com portefólio);            Computador portátil próprio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciencialização do corpo (postura e alinhamento do corpo, capacidades e limites do corpo)</li> <li>- Capacidade de descoberta do corpo como um elemento geométrico e arquitectónico (noções de ponto, linha e plano)</li> <li>- Desenvolvimento da Inteligência do corpo</li> <li>- A percepção - despertar dos cinco sentidos naturais</li> <li>- Fortalecer a relação do centro do corpo com a periferia</li> <li>- Desenvolver a capacidade de criação coreográfica individual e em grupo, através de exercícios de composição, em articulação com o elemento espaço</li> <li>- Promover a interacção do movimento com a música</li> <li>- Desenvolver a capacidade de criação de movimento em articulação com os Media Interactivos (vídeo e som)</li> <li>- Desenvolver estratégias de pesquisa e criação no âmbito da performance em articulação com os Media Interactivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução à programação no Max/MSP/Jitter.</li> <li>- Edição de Imagem, Processamento de Imagem e Ajustes de Imagem em Tempo-Real.</li> <li>- Interacção entre Video/Som, Som/Video.</li> <li>- Introdução aos paradigmas da composição interactiva audiovisual na relação com o corpo.</li> <li>- O Movimento e o Gesto na interacção com os Media.</li> <li>- Criação e modelação/transformação do som através do movimento corporal.</li> <li>- Criação e modelação/transformação de vídeo através do movimento corporal.</li> <li>- Design de Percepção: a relação cognitiva e simbólica entre a acção do performer e a reacção audiovisual</li> <li>- Sistemas de Composição: Abordagens Lineares e Não Lineares</li> <li>- Problemas e Métodos de Calibração (Espaço Físico/Digital): luz visível e infra-vermelhos.</li> <li>- Criação e Composição Audiovisual Interactiva: paradigmas técnicos VS conceptuais.</li> </ul>

## ANA BORGES

Ana Borges é formada pelo Fórum Dança, com o Curso de Intérpretes de Dança Contemporânea e o Curso de Reciclagem de monitores de Dança e é licenciada pela Escola Superior de Dança - Ramo do Espectáculo. Coreógrafa e intérprete de Dança Contemporânea e de Teatro, trabalha também na direcção de movimento para Peças de Teatro e como professora de Dança Contemporânea e Dança Criativa. A sua formação artística incide nas áreas da Dança Contemporânea, Butho, Contact-improvisation, Teatro, Música e Voz.

Trabalhou como Intérprete para os coreógrafos Gagik Ismailian, Hillel Kogan, Ludger Lamers, Paula Varanda, Sofia Silva e Wil Swanson. Trabalhou como actriz para o Teatro do Morcego, nas peças "Assim fala Zaratustra" e "Dama Pé de cabra".

Subsidiada pelo I.P.A.E. em 1998, cria a peça "Flor de Aço", seleccionada para integrar a "4ª Mostra de Dança Independente do Porto" com apresentação no Teatro Rivoli no Porto. Em 1999 é igualmente subsidiada pelo I.P.A.E. para criar a peça "Quero-te-me no Teu Bolso", seleccionada pelo Conselho Artístico dos Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis para integrar a Plataforma de Dança Contemporânea Portuguesa "Mudanças 0002", com apresentação no ACARTE- Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2002, cria "Oito Feijões" a convite da Vo'Arte para o "Festival Internacional Lugar à Dança" e em 2005, a performance/instalação de dança e vídeo, "hOPPERhOPE". É membro do colectivo de música improvisada *desdobrável*.

<http://corpodehoje.no.sapo.pt/> | <http://hopperhope.no.sapo.pt/>

## RUDOLFO QUINTAS

Rudolfo Quintas é um artista visual tendo-se especializado no design de sistemas multimédia interactivos. Nos últimos 8 anos tem vindo a experimentar e a desenvolver projectos artísticos intersectando a prática e a teoria de diferentes áreas artísticas com as áreas tecnológicas, resultando numa série de Performances e Instalações Multimédia Interactivas em grande parte representadas pelo colectivo *Swap-project*, onde o corpo tem sido um elemento central como problemática e interface, explorando os horizontes da Realidade Aumentada.

Especializou-se em Artes Digitais na U.C.P do Porto, realizando estudos de música electrónica na Universidade de Roma e Pós-Graduação em Engenharia de Computação Gráfica e Ambientes Virtuais na Universidade do Minho.

Actualmente faz parte do NIP (New Interfaces for Performance) e da Universidade da Beira Interior.

Apresentou os projectos em Portugal, Espanha, Itália, Holanda, Inglaterra, Finlândia, Eslováquia, México, Turquia e EUA no contexto de conferências, galerias, museus e festivais de cultura contemporânea.

[www.swap-project.com](http://www.swap-project.com)

## DANIEL TÉRCIO

Estudou Filosofia (UL), Artes Plásticas (ESBAL) e História da Arte (UNL). Foi bolseiro do serviço de Belas Artes da Fundação Calouste Gulbenkian durante o biénio 1994/95. Em 1997, concluiu o Doutoramento em Motricidade Humana-Dança na FMH. Na sequência da pesquisa então realizada, publicou a obra "Dança e Azulejaria no Teatro do Mundo". Para além de numerosos artigos publicados em Portugal e no estrangeiro, é autor de obras de ficção e tem participado em projectos performativos e de formação artística, numa perspectiva transdisciplinar. Actualmente, é Professor Associado na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa. Enquanto crítico, foi colaborador do Jornal Público em 2004, e é, desde 2005, colaborador regular do semanário Expresso. Enquanto investigador, é membro do Instituto de Etnomusicologia - centro de estudos de Música e Dança (FCSH da UNL) e tem coordenado diversos projectos, que incluem os cruzamentos entre as tecnologias digitais e as artes performativas.

<http://tercius.wordpress.com>



Serviço Educativo do Palácio da Galeria / Museu Municipal de Tavira:  
[edu.museus@cm-tavira.pt](mailto:edu.museus@cm-tavira.pt) | telf.: + 351 281 320 500 (ext. 324) | fax.: + 351 281 322 888

"Ciência na Cidade de Tavira" é um programa de promoção da cultura científica num contexto social alargado e integrado na vida cultural da cidade. Abrange iniciativas de divulgação do património histórico e natural, eventos culturais e educativos articulados com actividades de divulgação científica, apoiados por parceiros com experiência e especialização nestas áreas.